

Отзыв

на автореферат диссертации ЛИ ГУАНИ «Г.М. Коган и его вклад в российскую музыкальную культуру», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Автореферат кандидатской диссертации Ли Гуани свидетельствует об основательном изучении деятельности одного из основоположников науки об исполнительском искусстве – пианиста, музыковеда и музыкального педагога Григория Михайловича Когана. Фактически это первое многоаспектное исследование деятельности музыканта. Автором проделана исключительная по научной и практической значимости работа.

Широкий взгляд на задачи, поставленные в работе, позволил охватить многогранную деятельность Когана – его творческий путь, эстетические, художественные, научно-методические, психолого-педагогические и критические воззрения и принципы. Структура исследования продумана и логична. Внутренняя рубрикация трех глав диссертации позволяет выявить значение каждого ракурса основной проблематики работы. Исследование насыщено важной исторической информацией, включающей социокультурную позицию музыканта. Автор привлекает любопытные документальные материалы: мемуары, архивные документы, биографические источники, аудиозаписи, книжные рецензии и высказывания композитора.

Особой ценностью и новизной обладает материал, касающийся взглядов Когана на психологические аспекты исполнительского искусства, проводящего параллели с учением К.С. Станиславского, а также делающего оригинальные выводы и установки о психотехнической стороне современной пианистической школы.

Ли Гуани убедительно доказывает ценность научных изысканий музыковеда, критика и педагога в истории российской музыкальной культуры.

Судя по автореферату, исследование Ли Гуани выполнено на высоком профессиональном уровне, содержит бесспорно важные как в практическом, так и в теоретическом значении выводы, обладает оригинальностью подходов.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод, о том, что диссертация «Г. М. Коган и его вклад в российскую музыкальную культуру» представляет собой законченную научно-исследовательскую работу, отвечающую требованиям, которые предъявляются в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Ее автор – Ли Гуани, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

27 апреля 2022 г.

Кузьменкова О.А., кандидат искусствоведения, доцент
кафедры вокала и музыкального воспитания
Российского государственного института сценических искусств

Кузьменкова Ольга Александровна
Санкт-Петербург, 195299, ул. Киришская, д. 11
Тел. +7(911)138-64-05
e-mail okuzmenkova@mail.ru
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ 191028, Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34
e-mail: office@rgisi.ru (канцелярия)



Подпись О.А. Кузьменковой
Удостоверяю. Зол. ректора
27.04.2022 Анжитиссах Б.Т.